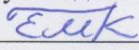


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

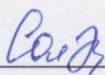
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
художественного отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО

 Е.М. Кураева
«29» августа 2024 г.

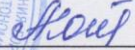
Согласовано

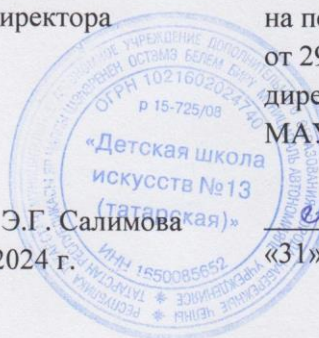
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
«29» августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

КОМПОЗИЦИЯ

для 6(7) класса

на 2024/2025 учебный год

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель
изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Композиция» для 6-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024г., протокол №1.

Планируемые результаты

К концу шестого года обучения учащиеся должны знать:

- а) *законы композиции:*
 - закон контрастов;
 - закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;
- б) *правила композиции:*
 - симметрия, асимметрия;
 - расположение главного на втором пространственном плане;
- в) *приемы композиции:*
 - горизонтали и вертикали;
 - диагональные направления;
- г) *средства композиции:*
 - линия;
 - штрих-линия;
 - пятно (тон, цвет).

уметь и владеть навыками:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Содержание учебного плана

Тема 1. Упражнение «Выкраски для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов».

Теория. Художественная выразительность цвета.

Практика. Разработка колористических авторских композиций.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А3.

Тема 2. Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции».

Теория. Понятие «композиционный центр».

Практика. Организация движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов; выделение композиционного центра; попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора.

Материалы: гуашь, кисть, формат листа А4.

Тема 3. Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей».

Теория. Правила, законы перспективы, закономерности перспективного изменения предметов и их форм в изображении интерьера.

Практика. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

► Продвинутый уровень

Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства; соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека.

Материалы: тушь, кисть, формат листа А4.

Тема 4. Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей.

Теория. Понятия «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений»; ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном.

Практика. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства; выбор точки зрения; выделение композиционного центра; эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа. Живописная композиция с двухплановым решением пространства, выполняется с использованием родственно-контрастной группы цветов. Возможные темы композиции: «Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, формат листа А2.

5. Промежуточная аттестация.

Тема 6. Упражнение «Анализ работ художников».

Теория. Выявление закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции.

Практика. Анализ произведений искусства.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 7. Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения».

Теория. Свет как выразительное средство композиции.

Практика. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера; выбор точки зрения и источника освещения.

► Продвинутый уровень

Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом. Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера; выбор точки зрения и источника освещения.

Материалы: тушь, кисть, перо, формат листа А4.

Тема 8. Упражнение «Проба графической техники».

Теория. Понятия «контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр».

Практика. Работа тушью с использованием кисти и пера; достижение наибольшей выразительности графической работы.

Материалы: тушь, кисть, перо, формат листа А4.

Тема 9. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных.

Теория. Понятие динамического равновесия.

Практика. Выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы; перспективное построение интерьера; размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом; попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения; создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа. Выполнение графической композиции с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Возможные темы композиции: «На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.

Материалы: картон, линолеум, тушь, кисть, перо, формат листа А2.

10. Промежуточная аттестация.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	02.09 02.09 09.09 09.09 16.09 16.09	урок	6	Упражнение «Выкраски для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов».	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь октябрь	23.09 23.09 30.09 30.09 07.10 07.10	урок	6	Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции».	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	Педагогическое наблюдение
3	октябрь	14.10 14.10 21.10 21.10	урок	4	Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей».	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль

4	ноябрь декабрь	11.11 11.11 18.11 18.11 25.11 25.11 02.12 02.12 09.12 09.12 16.12 16.12 19.12 19.12	урок	14	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей.	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	Педагогическое наблюдение, опрос
5	декабрь	20.12	зачет	1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	просмотр
II полугодие							
6	январь февраль	13.01 13.01 20.01 20.01 27.01 27.01 03.02 03.02	урок	8	Упражнение «Анализ работ художников».	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	Педагогическое наблюдение
7	февраль	10.02 10.02 17.02 17.02 24.02 24.02	урок	6	Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения».	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	Педагогическое наблюдение
8	март	03.03 03.03 10.03 10.03 17.03 17.03	урок	6	Упражнение «Проба графической техники».	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	Педагогическое наблюдение
9	апрель май	07.04 07.04 14.04 14.04 21.04 21.04 28.04 28.04 05.05 05.05 12.05 12.05 17.05 17.05 19.05 19.05	урок	16	Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных.	Филиал при СОШ № 56, каб. №1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10	май	20.05	зачет	1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при СОШ № 56,	просмотр

					каб. №1	
Всего: 68 часов						

Внеклассная работа			
№	Тема:	Месяц	Место проведения
1.	Интеллектуальная викторина «От Барокко к классицизму»	Сентябрь	Филиал при СОШ № 56, каб. №1
2.	Интерактивная игра «Узнай картину И.Е. Репина»	Октябрь	Филиал при СОШ № 56, каб. №1
3.	Экскурсия в музей Шишкина	Ноябрь	Филиал при СОШ № 56, каб. №1
4.	Мастер-класс «Копия картины Куинджи»	Декабрь	Филиал при СОШ № 56, каб. №1
5.	Создание фантастического образа как у Врубеля	Январь	Филиал при СОШ № 56, каб. №1
6.	Путешествие по Казанскому Кремлю	Февраль	Филиал при СОШ № 56, каб. №1
7.	Посещение Центральной библиотеки отдела искусств	Март	Филиал при СОШ № 56, каб. №1
8.	Мастер-класс «Шамаиль –красивый и величественный»	Апрель	Филиал при СОШ № 56, каб. №1
9.	Кроссвордомания «Моя история»	Май	Филиал при СОШ № 56, каб. №1